

***Zvuk v uzavřeném prostoru

Ze zkušenosti víme, že mluvené slovo je v uzavřené místnosti silnější a srozumitelnější než v exteriéru, stejně tak i hudba daleko lépe vyzní v uzavřeném prostoru než venku, ... Podle [zvuku](#) i zkušený herec nebo hudebník okamžitě pozná, v jakém prostoru se ocitl, přestože přes zář reflektorů nevidí do hlediště.

Důvodem je skutečnost, že zvuk vycházející ze [zdroje zvuku](#) se mnohonásobně odráží od stěn a předmětů v místnosti a více či méně rovnoměrně vyplní celý prostor. Ztráty [energie](#) únikem do prostoru jsou tedy menší než venku, a proto vnímáme zvuk v uzavřeném prostoru s větší [hlasitostí](#). Pokud se prostor vyplní energií zvuku rovnoměrně, vzniká homogenní akustické pole, které se nazývá **difúzní akustické pole (dozvukové akustické pole)**.

Ve většině případů je existence [odrazu zvuku](#) v místnosti pro poslech příznivá, jsou ale i extrémní případy, kdy odrazy poslech zhoršují.

© **Encyklopedie Fyziky** (<http://fyzika.jreichl.com>); **Jaroslav Reichl, Martin Všetička**

Licence <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/> zakazuje úpravy a komerční distribuci.